



**BACCALAURÉAT
GÉNÉRAL ET
TECHNOLOGIQUE**

SESSION DE JUIN 2011

ÉPREUVES ANTICIPÉES DE FRANÇAIS

ÉPREUVE ORALE

Descriptif des lectures et activités - Classe de Première S

L'élève,

Le professeur, Thibaud Saintin,

Le proviseur, Emmanuel Rivals,

SEQUENCE 1 :

SERVITUDE(S) VOLONTAIRE(S)

Objet d'étude : l'argumentation : convaincre, persuader et délibérer.

Perspectives d'études : l'argumentation et ses effets sur le destinataire / étude de l'histoire littéraire et culturelle.

LECTURES ANALYTIQUES

Groupement de textes : « les mots contre la servitude volontaire », de La Boétie au XXe siècle.

Problématique : l'écriture comme dénonciation de différentes formes de servitude volontaire. *Objectif :* cerner le concept de servitude volontaire selon une double perspective : synchronique (éclairage qu'apporte cette notion en fonction du contexte) et générique (principaux genres et registres de l'argumentation).

1. Etienne de La Boétie, *Discours de la servitude volontaire*, 1549, chapitre 4, de « Pauvres et misérables, peuples insensés » à « qui ferait croire qu'en effet l'amour même de la liberté n'est pas si naturel » .
2. Jean de La Fontaine, *Le Loup et le Chien*, dans *Les Fables* (1668-1678), Livre I.
3. Montesquieu, *Lettres Persanes*, Lettre XIV, 1721 (épisode dit des Troglodytes)
4. Maupassant, *La Parure*, 1884, du début jusqu'à « Et elle pleurait pendant des jours entiers, de chagrin, de regret, de désespoir et de détresse ».
5. Francis Ponge, *La Radio*, dans *Pièces*, 1962.

DOCUMENTS COMPLÉMENTAIRES

Textes :

- Platon, *La République*, Livre VII : allégorie de la caverne.
- Montaigne, *Les Essais*, Livre I : extraits à propos de l'éducation (« frotter et limer sa cervelle contre celle d'autrui »).
- Rabelais, *Quart Livre*, Chapitre VIII, « Comment Panurge fit en mer noyer le marchand et ses moutons ».
- Esope, *Le Loup et le chien*.
- Voltaire, *De l'horrible danger de la lecture*.
- Alain, *Penser, c'est dire non*, dans *Propos sur les pouvoirs*, « L'homme devant l'apparence », 19 janvier 1924.
- Regard critique sur Noam Chomsky, *Dix stratégies de manipulation de masses*, Pressenza, Boston, 2010.
- Leslie Kaplan, *Les mots*, extrait de « Un homme libre », publie.net, 2007.

Chansons :

- Arthur H, Hollywood (chanson de Brigitte Fontaine).
- Alain Souchon, Foule sentimentale.

Extraits de films:

- Henri Verneuil, *I comme Icare*, 1979 : reconstitution de l'expérience de Milgram sur la soumission à une autorité reconnue comme légitime.
- Dennis Gansel, *La Vague*, 2008, quelques extraits.

Films d'animation :

- Mark Osborne, *More*, 1998.
- Florian Thouret, *Le moulin*, 2005.

Documents divers :

- L'expérience de Solomon Sachs (1951) sur la conformité normative dans un groupe.
- Documents d'archives : extrait filmé de l'expérience de Milgram (1960).
- Regard critique sur une réutilisation militante de cette expérience : « La désobéissance, l'oxygène de la démocratie » (Site « Désobéissance civile Belgique », 2010).
- La consumérisme : une forme d'esclavage ? Coût de revient d'une chaussure révélant le prix que le consommateur consacre à payer la publicité qui lui fait aimer la chaussure en question (collectif « De l'éthique sur l'étiquette »).
- Les « Antipub » : contre la rhétorique publicitaire... : la rhétorique publicitaire (documents du site www.casseursdepub.org)
- Regard critique : quand la dénonciation des normes de la beauté féminine dans la publicité est... une autre forme de publicité : publicité « Matraquage » de Dove, ou « Ruby standing » de Body Shop.

AUTRES ACTIVITÉS PROPOSÉES À LA CLASSE

Lectures cursives :

- Parcours en classe d'extraits significatifs du *Discours de la servitude volontaire* de La Boétie.
- Une oeuvre intégrale au choix : Aldous Huxley, *Le Meilleur des mondes*, George Orwell, 1984, Jonathan Swift, *Les Voyages de Gulliver*, Voltaire, *Candide*, ou *Zadig*, ou encore le *Traité sur la tolérance*.

Exposés :

Chaque élève a fait un exposé sur l'un des courants littéraires suivants :

- | | |
|------------------|--------------------|
| • La Pléiade | • Le Réalisme |
| • L'Humanisme | • Le Naturalisme |
| • Le Classicisme | • Le Symbolisme |
| • Les Lumières | • Le Surréalisme |
| • Le Romantisme | • L'Absurde |
| • Le Parnasse | • Le Nouveau Roman |

Autres lectures ou activités en liaison avec l'objet d'étude signalées par l'élève :

SÉQUENCES 2 et 3 : INCONSTANCES BAROQUES

Objets d'étude :

- le théâtre, texte et représentation
- un mouvement littéraire et culturel : le Baroque.

Perspectives d'étude : étude de la signification et de la singularité des textes, de l'histoire littéraire et culturelle, des genres et des registres.

LECTURES ANALYTIQUES – SÉQUENCE 2

Étude d'une oeuvre intégrale : *Molière, Dom Juan, 1665.*

Problématique : déceler la mise en scène « en creux » au sein même du texte de théâtre, et évaluer les choix du metteur en scène quant à l'interprétation du personnage.

Extraits :

1. Acte I, scène 2, de « Eh bien ! je te donne la liberté... » jusqu'à « tu feras bien » (la tirade de l'inconstance).
2. Acte II, scène 4 en entier (scène des paysannes).
3. Acte III, scène 1, de « Mais laissons là la médecine où vous ne croyez point » jusqu'à « que vous soyez damné » (dispute théologique entre Dom Juan et Sganarelle).
4. Acte IV, scène 6 (le retour d'Elvire).
5. Acte V, scènes 5 et 6. (Dénouement).

Étude d'ensemble :

La structure dramatique de Don Juan, entre ruptures et continuité : Dom Juan, une pièce baroque ?

LECTURES ANALYTIQUES – SÉQUENCE 3

Groupement de textes : *Hélas, le monde est un songe... profitons-en !*

Problématique : identifier les caractéristiques principales de l'esthétique baroque, pas seulement en littérature.

- Jacques Bénigne Bossuet, 1627-1704, « Sermon pour le jour de Pâques ».
- Saint-Amant, *Les goinfres*, dans *Œuvres*, 1623-1661.
- Michel Lambert : air à quatre voix *Il faut mourir plutôt que de changer*, publié en 1689.
- Théophile de Viau : *Pyrame et Thisbé*. Acte V, Scène 2, 1621.

DOCUMENTS COMPLÉMENTAIRES

Mises en scène de *Dom Juan* :

- Mesguich / Bluwal : *comparaison des choix de mise en scène dans les scènes étudiées, répercussions sur l'interprétation du personnage de Dom Juan*.
- Témoignage de Philippe Torreton à propos de sa mise en scène de *Dom Juan* (festival de Ramatuelle, 2009).

Contexte : le théâtre et « la vraie vie »

- Extraits du film Molière d'Ariane Mnouchkine → la vie est un théâtre : jeux d'enfants, dans la rue (farces), théâtre des cérémonies familiales, en famille, scène du carnaval d'Orléans.

- Une définition générique du théâtre par Augusto Boal (préface aux *Exercices de théâtre pour acteurs et non acteurs*).

Études d'images :

- Vanités du début du XVIIe (école française, musée du Louvre) : symbolisme de chaque élément, et présence discrète d'une représentation de Marsyas.
- Le mythe de Marsyas comme expression de l'esthétique baroque : tableau de Jose de Ribera + autres représentations du mythe.
- Le grotesque dans l'école flamande : Adriaen Brouwer, Frans Hals, Adriaen Van Ostade.
- Rembrandt (Adam et Eve, Saskia endormie, Nu féminin...).

Représentations de Pyrame et Thisbé :

- Poussin
- Hondius

Aperçu musical de l'esthétique baroque :

- Des sources de la polyphonie à la musique baroque :
 - Plain-chant : extrait de *Messe à la chapelle papale* (ensemble *Diabolus in Musica*) ; « La quinte juste », épisode de la série comique *Kaamelott* à propos de l'intervalle du triton qualifié de « diabolus in musica » ;
 - Polyphonies de la Renaissance (*ars perfecta*) : Johannes Ockeghem, *Requiem* ; Josquin Desprez, *Missa pangue lingua (Requiem)* ;
 - Naissance du baroque : Monteverdi (extraits de *Vespro della Beata Vergine*) ;
 - Caractéristiques du baroque : Purcell (analyse de l'air du lamento de Didon dans *Dido & Aeneas*) ;
 - Extraits divers : Lully (dances), Lambert (Airs de cour), Henry Purcell, J.S. Bach, Rameau...
- *Il faut mourir plutôt que de changer*, Michel Lambert (*Les Arts florissants*, dir. William Christie).

LECTURE CURSIVE

Une pièce de théâtre du répertoire, au choix.

On recommande en particulier *La Leçon*, d'Eugène Ionesco.

SÉQUENCE 4 : LE POÈTE ET LA VILLE

Objet d'étude : la poésie

Perspectives d'étude : étude de la signification et de la singularité des textes / Étude des genres et des registres.

LECTURES ANALYTIQUES

Œuvre intégrale : **Baudelaire, *Tableaux parisiens***
(dans *Les Fleurs du mal*, édition de 1861).

Problématique : la poésie comme moyen d'explorer les tensions entre le sujet, le monde et autrui au sein de la ville.

1. *Paysage.*
2. *Les Aveugles.*
3. *Le Crépuscule du soir.*
4. *Rêve parisien.*
5. *Le crépuscule du matin.*

Etude d'ensemble : la structure des *Tableaux Parisiens*

AUTRES ACTIVITÉS PROPOSÉES À LA CLASSE

- Constitution d'un anthologie poétique personnelle : sélection commentée de poèmes du XI^e au XXI^e siècle).
- Parcours de la structure des *Fleurs du Mal*.
- Adaptations de poèmes de Baudelaire :
- www.perte-de-temps.com : adaptation de *L'Horloge*
- « Poèmes à voir » : *L'invitation au voyage* (David Gautier / Philippe Delaigue, disponible sur www.lesite.tv)

Lectures cursives :

- Guillaume Apollinaire : *Zone* (dans *Alcools*, 1920, coll. "Poésie", Gallimard).
Repérage des principales « entrées » dans le texte.
- Blaise Cendrars : *Les Pâques à New York* (1912)
- Quelques poèmes significatifs extraits du *Spleen de Paris* :
 - *Les fenêtres*
 - *A une heure du matin*
 - *Le crépuscule du soir*
 - *La Chambre double*

SÉQUENCE 5 : « AU ROMAN LE DERNIER MOT »

Objet d'étude : le roman et ses personnages : visions de l'homme et du monde.

Perspectives d'étude : étude des genres, de la signification et de la singularité des textes.

LECTURES ANALYTIQUES

Œuvre intégrale : Albert Camus, *L'Étranger*

Problématique : le roman comme ouverture, par la fiction, d'un espace de réflexion ; le lecteur, face à ses propres jugements, potentiellement modifié.

1. Extrait 1 : l'incipit. Première partie, chapitre 1, du début jusqu'à « *et faire deux heures de route* ».
2. Extrait 2 : le bain. Première partie, chapitre 6, de « *Pour la première fois peut-être, j'ai pensé vraiment que j'allais me marier* » jusqu'à « *J'ai senti ses jambes autour des miennes et je l'ai désirée* ».
3. Extrait 3 : le meurtre. Première partie, chapitre 6, de « *Il était seul* » jusqu'à la fin du chapitre.
4. Extrait 4 : la plaidoirie de l'avocat. Deuxième partie, chapitre 4, de « *L'après-midi, les grands ventilateurs brassaient toujours l'air épais de la salle* » jusqu'à « *mon compliment n'était pas sincère, parce que j'étais trop fatigué* ».
5. Extrait 5 : l'excipit. Deuxième partie, chapitre 5, de « *Alors, je ne sais pas pourquoi, il y a quelque chose qui a crevé en moi* » jusqu'à la fin.

DOCUMENTS COMPLÉMENTAIRES

Études d'images : *images du meurtrier, des faits à leur interprétation.*

- Opacité du meurtrier (l'invisible inhumain au sein de l'humain) :
 - Moulage de tête de meurtrier, 2e quart du XIXe siècle (Musée Flaubert et d'histoire de la médecine).
 - Sculpture de Aimé-Jules Dalou (1838-1902) : *Tueur* (Musée d'Orsay).
 - Portraits d'archives de la police de Sydney.
- Le meurtrier comme mise en scène de la monstruosité :
 - Francesco Maria Mazzuola (1503-1540), dit Le Parmesan : *Homme armé d'un sabre tenant un enfant par les pieds*, musée du Louvre.
 - *Landru*, peinture anonyme, entre 1925 et 1940, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.
- Le meurtrier comme mise en scène de la culpabilité, et comme preuve de la toute-puissance d'un système de jugement moral ou religieux :
 - Pierre Paul Prud'hon (1758-1823), *La Justice et la Vengeance divine poursuivant le crime* (musée de l'Hôtel Sandelin, Saint-Omer).
 - Fritz Lang, *M. le maudit*, 1931 : photogramme de la confession de M. le Maudit pendant son tribunal.

Autres :

- Articles de presse : Leslie Kaplan, « *Au roman, le dernier mot* », *Libération* du 7 septembre 2000, et « *Qui a peur de la fiction ?* », *Libération* du 13 février 2001.
- Chansons (clins d'oeil) : Alain Souchon, *La vie ne vaut rien* et *Le Mystère*.

Lectures cursives :

- Extrait de *Crime et Châtiment* de Dostoïevski (le meurtre de Raskolnikov : un autre traitement romanesque du topos du meurtre).
- Extrait de *Bartelby, une histoire de Wall Street* de Herman Melville (le rôle de révélateur d'un personnage qui refuse de jouer le jeu).